



Claus Søgaard Andersen fra Hjerm er et af de nye ansigter, som håber at få en plads i Struers byråd ved næste valg. Pressefoto

Socialdemokrater er klar til valg

POLITIK

STRUER/HJERM: Socialdemokraterne i Struer Kommune har på et opstillingsmøde torsdag aften sat det hold, der bliver at finde på stemmesedlen 21. november i år.

Et af de nye ansigter på listen er Claus Søgaard Andersen fra Hjerm, der er opstillet på den socialdemokratiske liste på plads nummer syv.

Han spås gode chancer for at blive valgt, fordi den nuværende Hjerm-socialdemokrat Arne Thørgaard, trækker sig efter valget, hvor han til den tid har siddet i alt 24 år i byrådet.

Claus Søgaard Andersen arbejder på Holstebro og omegns Minkfodercentral, hvor han er tilidsmand.

Claus Søgaard Andersen er desuden medlem af bestyrelsen for Fællesservice 3F, Holstebro, og medlem af Højgårdsparkens Grundejerforening.

Her er det nye hold

Byrådsmedlem John Christoffersen er Struer-kredsens kandidat til Regionsrådet, såvel som til byrådet.

Der bliver 19 socialdemokrater på stemmesedlen til byrådsvalget i Struer Kommune.

De 19 kandidater er: Niels Viggo Lynghøj (borgmestercandidat), John Christoffersen, Thyholm, Flemming T. Sørensen, Struer, Flemming Odde, Struer, Palle Lykke Ravn, Humlum, Lars Møller Pedersen, Struer, Claus Søgaard Andersen, Hjerm, Ann Møller Nielsen, Struer, Eigil Christensen, Struer, Annelise Knudsen, Struer, Calle Schmidt, Thyholm, Dorthe Ryø, Struer, Georg Sabro, Struer, Lars Juul Mikkelsen, Struer, Kaj Munkholm, Struer, Kristian Svenningsen, Struer, Flemming Karlsen, Struer, Kim Gadegaard, Struer, Torben Mads Klint, Struer.

Bruno Nordensgaard er leder af kunst- og kulturhuset Mississippi i Hvidbjerg. Han drømmer om, at Thyholm skal komme på kunstens landkort.
Foto: Thomas Maxe

Thyholms svar på Louisiana har store ambitioner

Kulturhuset Mississippi vil mere end blot udstille. Snart åbner værksted for udøvende kunstnere.

KULTUR

Thomas Maxe
redaktionen@dagbladetstruer.dk

HVIDBJERG: Et M, fire i'er, fire s'er og to p'er. Så har man "Mississippi". Det er navnet på kulturhuset i Hvidbjerg, der har overtaget lokalene fra det forladte rådhus.

- Det er måske lidt svært at stave, men man skal kun høre det én gang, så hænger det ved, fortæller husets leder Bruno Nordensgaard.

Men det er ikke den eneste grund til, at huset har fået navn efter en amerikansk stat, afslører han med et skævt smil, så han et øjeblik ligner en slagterhund, der lige er listet ud ad bagdøren

med en pølse i gabet.

- Jeg er lidt forelsket i "Louisiana" (kunstmuseet nord for København, red.). Jeg har faktisk et årskort dertil, og jeg er der som regel flere gange om året, gerne sammen med min datter, siger han.

Det er lidt frækt. Ikke uarigtigt, men nærmest sådan lidt gavtyv-agtigt. Og en smule prætenttøst.

Penge til forskel

Kunstmuseet "Louisiana" blev ganske vist også etableret i en relativt almindelig bygning i Humlebæk, sådan lidt uden for alfarvej. Men der er et stykke vej til Thyholm i mere end én forstand, forklarer Ole Bak Jakobsen, der er vest-redaktør

for kunstmagasinet Kunsten. nu.

- Louisiana blev skabt på basis af en meget stor privat kunstsamling af høj kvalitet. Og så har de jo en helt anden økonomi end de fleste andre museer, forklarer han.

Den sidste del er Bruno Nordensgaard smerteligt bevidst om.

- Nogle gange udstiller vi værker, som også ville have deres berettigelse på Louisiana. Men vi har økonomien til forskel, siger han.

Ikke kun for lokale

Bruno Nordensgaard siger sådan set ikke ordret, at Mississippi gerne vil være Thyholms Louisiana. Men han lægger i hvert fald vægt på, at det skal være et sted, der er værd at køre efter, hvis man gerne vil se kunst af god kvalitet.

- Vi har en lille butik, hvor nogle af de lokale kan sælge deres ting, siger han og viser nogle små malerier og noget kunsthåndværk, som er udstillet i et lille lokale. Men det er afskærmet fra udstillingslokalet.



- Der er ikke automatisk adgang til at udstille på Mississippi, bare fordi man er lokal, understreger han - og gør alligevel en undtagelse, da rundvisningen når første sal.

- Ja, Niels Steen Sørensen er en undtagelse. Men hans billeder er altså også helt fantastiske, siger han og fremvi-

ser nogle af Struer-malerens farverige, dramatiske malerier, som hænger på væggen i kaffestuen over de slidte møbler fra rådhusets gamle mødelokale.

Fut i kælder

Bruno Nordensgaard er godt klar over, at det ikke er alle i Hvidbjerg, der elsker kunst li-

Thyholmerne er egentlig meget kunstinteresserede, men det er nok mest os på "50 plus". De unge med børn har jo alt muligt andet at se til.

BRUNO NORDENSGAARD, LEDER AF KULTURHUSET MISSISSIPPI.

KULTUR

Thomas Maxe
redaktionen@dagbladetstruer.dk

HVIDBJERG/AARHUS: Kulturhuset Mississippi har en drøm om, at Thyholm opnår anerkendelse i kunstkredse.

Den slags kræver hårdt arbejde, lyder det fra Ole Bak Jakobsen.

Han kender ikke personligt til Mississippi, men som vest-redaktør for kunstmagasinet Kultur.nu, der med støtte fra Statens Kunstfond skriver om samtidskunst, vil han

gerne fortælle, hvad der skal til for at opnå anerkendelse:

- De ydre rammer er faktisk ikke det vigtigste. Det, der be-

tyder noget, er, at man har en klar kunstnerisk profil, som er centreret omkring samtidskunstens mange former

De ydre rammer er faktisk ikke det vigtigste. Det, der betyder noget, er, at man har en klar kunstnerisk profil, som er centreret omkring samtidskunstens mange former - ikke kun billeder og skulpturer.

OLE BAK JAKOBSEN, VEST-REDAKTØR FOR KUNSTMAGASINET KULTUR.NU.

- ikke kun billeder og skulpturer, forklarer Ole Bak Jakobsen.

Fidusen er at sikre høj kvalitet i kunsten.

- Hvis man har noget, som lige så godt kunne være lavet i 1960'erne, er det ikke rigtig samtidskunst. Det skal sige noget og ville noget med vores samtid, forklarer kultur-redaktøren.

Han har flere eksempler på steder uden for storbyerne, som nyder stor respekt.

- Der er for eksempel "Skovsnogen" i Kibæk, ET4U i Bøvlingbjerg og kunstner-

duoen Jens og Morten på Kulturdivisionen Slagteriet i Holstebro, siger Ole Bak Jakobsen.

Kulturel anerkendelse kræver en indsats



Nye initiativer i Mississippi

For tredje gang slår Mississippi dørene op til kunstudstilling med kunst fra hele landet - endda med internationalt ekko.

KULTUR

THYHOLM: Mississippi melder klar til tredje sæson, som i år kommer til at indeholde nye kunstnere og nye initiativer. Lørdag 4. marts er der fernisering kl. 14-17, og udstillingen kan ses frem til 2. april.

- Mississippi vil prøve at leve op til de sidste to års udstillinger, så det er spændende at se, om vi også i år har ramt noget, som falder i publikums smag. Det er nu op til publikum at vurdere, om det er lykkedes, siger Bruno Nordensgaard, formanden for den selvejende institution "Thyholm i bevægelse", der står bag Mississippi-udstillingen.

Kunsten til denne udstilling er hentet i Aarhus, Vejle, Ringe og Vinderup, og man vil kunne se alt fra billedstoffsyning, billedkunst og skulpturer.

De udstillende kunstnere er Dorte Jensen, Ringe, Herdis Jensen, Aarhus, Sylvia Jaworek, Vejle, og Rolf Jacobsen, Vinderup. Derudover kan man opleve en permanent udstilling med Niels Steen Sørensen, Humlum, hvor der løbende bliver skiftet ud af de udstillede kunstværker.

Forskellige kunstarter

Dorte Jensen er billedstoffserske, uddannet håndar-

bejds lærer, som i dag arbejder med kunst på fuld tid. Hun fremstiller sine billeder ud fra fotos, som i større eller mindre grad manipuleres til det ønskede udtryk.

Herdis Jensen er kunstmaler og har malet i over 20 år. Hun er inspireret af det daglige arbejde med socialt udsatte, ensomme og sårbare på Aarhus Universitetshospital.

Silvia Jaworek er født i Tyskland, men har boet i Danmark siden 2010. Silvia Jaworeks malerier har en yinyan effekt med en meget detaljeret teknik, kombineret med en abstrakt grovhed. Motiverne er ofte kvinder, som viser deres forskellige ansigter.

Rolf Jacobsen er maler og skulptør. Gennem de sidste 18 år har han levet og arbejdet mellem Italien, Danmark og USA. Han er medlem af gruppen Vestjyske Kunstnere og er med på gruppens årlige udstillinger, ligesom han også har udstillet i USA og Italien.

Hans malerier er beskrevet som abstrakt figurative og metafysiske, mens skulpturerne i træ, sten, keramik, jern, bronze og aluminium rækker fra abstrakt-figurativ til helt abstrakt.

PCB

ge så højt, som han og de frivillige i kulturhuset gør. For eksempel er her ikke så mange unge gæster.

- Thyholmerne er egentlig meget kunstinteresserede, men det er nok mest os på "50 plus". De unge med børn har jo alt muligt andet at se til, forklarer han.

Det skal dog ikke forhindre

ham i at skabe et hus med masser af liv. Og snart kommer der forhåbentlig fut i kælderens også.

- Vi vil gerne arbejde med andet og mere end bare at udstille kunst. Så vi er ved at få indrettet nogle værksteder i kælderen, og så håber vi at kunne leje lokalerne ud. På den måde kan vi skabe et

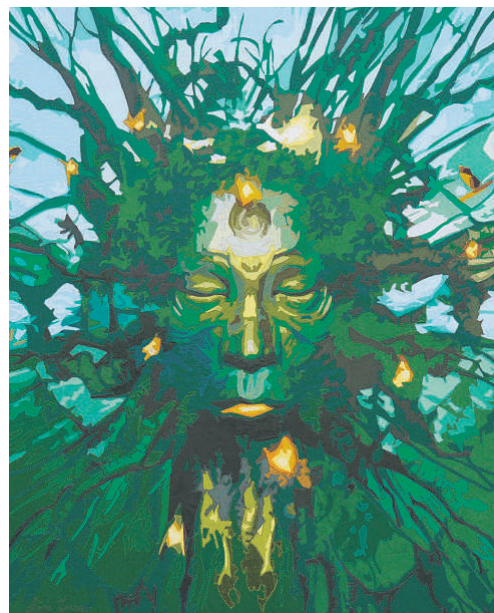
miljø for kunsten, siger Bruno Nordensgaard og minder om, hvor billigt det vil være for en kunstner at etablere sig på Thyholm.

Mississippi har også indgået et samarbejde med Århus Kunsthøgskole, som to gange i år skal hjælpe med at skabe en udstilling. Den vil også blive besøgt af både de lo-

kale folkeskoleelever og af en gymnasielasse.

Foreløbig venter den store forårsudstilling. Den er bestemt værd at køre efter, og for en nordvestjyde er der trods alt ikke så langt til Hvidbjerg som til Humlebæk.

Kulturhuset Mississippi i Hvidbjerg åbner sin forårsudstilling lørdag, blandt andet med en lille installation, der afspejler en protest mod USAs præsident Trump. Men det kræver et langt, sejt træk, hvis man gerne vil blive anerkendt for at være in-sted for samtidskunst. Foto: Thomas Maxe



Dorte Jensen syer sine billeder i stof. Se hendes værker i udstillingen i Thyholm. Pressefoto